

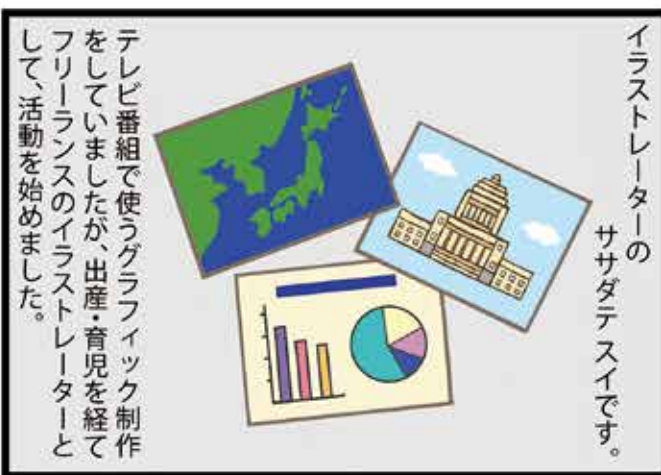
児童・教育イラストレーション 実績集

ササダテ スイ

学びに
ファンタジーを



児童書・教育コンテンツを中心に、「学び×物語性」を伝えるイラストを制作しています。



表紙のイラストのテーマは「時間旅行」です。「NIC イラストレーションコンペティション 2025」にて入選しました。

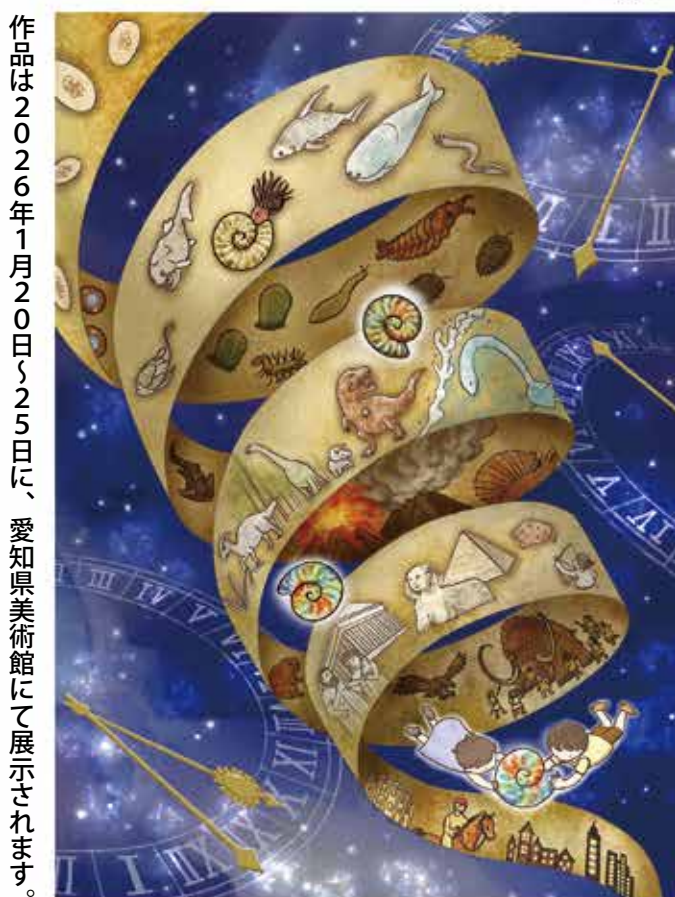
太古から現在へと続く生命の流れを、アンモナイト(生物)から宝石へと変化したアンモライトと、それを手に取る現代の子どもたちの姿で表現しています。

科学や自然の中にある不思議さや美しさを、子どもたちが「知る楽しさ」として感じられるよう、イラストでお手伝いできればと考えています。

静止画イラストをベースに、アニメーションや体験型展示、デジタルコンテンツへの展開を想定した制作にも対応可能です。

主な実績：小学館図鑑 NEO POCKET 挿絵
中学校道徳教材(日本文教出版)挿絵
「都道府県のおはなし 47」
(JTB パブリッシング) 挿絵

イラスト「時間旅行」制作ブログはこちら→



作品は2026年1月20日〜25日に、愛知県美術館にて展示されます。

砂鉄を集める子ども、タングステンランプ、北欧神話の海の神「エーグル」、沸石の利用例(ペットのトイレ)など、4カットを制作しました。

編集部からいただいた資料を参考に、特に北欧神話の「エーグル」は荒れた海の情景などをたくさん見て制作しました。

小さな誌面でも視認性が保てるよう、輪郭線を明瞭にし、情報量を整理して描きました。

大好きな「鉱石」、そして子どもから大人まで楽しめる図鑑のお仕事に携わることができ、とても光栄に思っています。



砂鉄を集める子ども



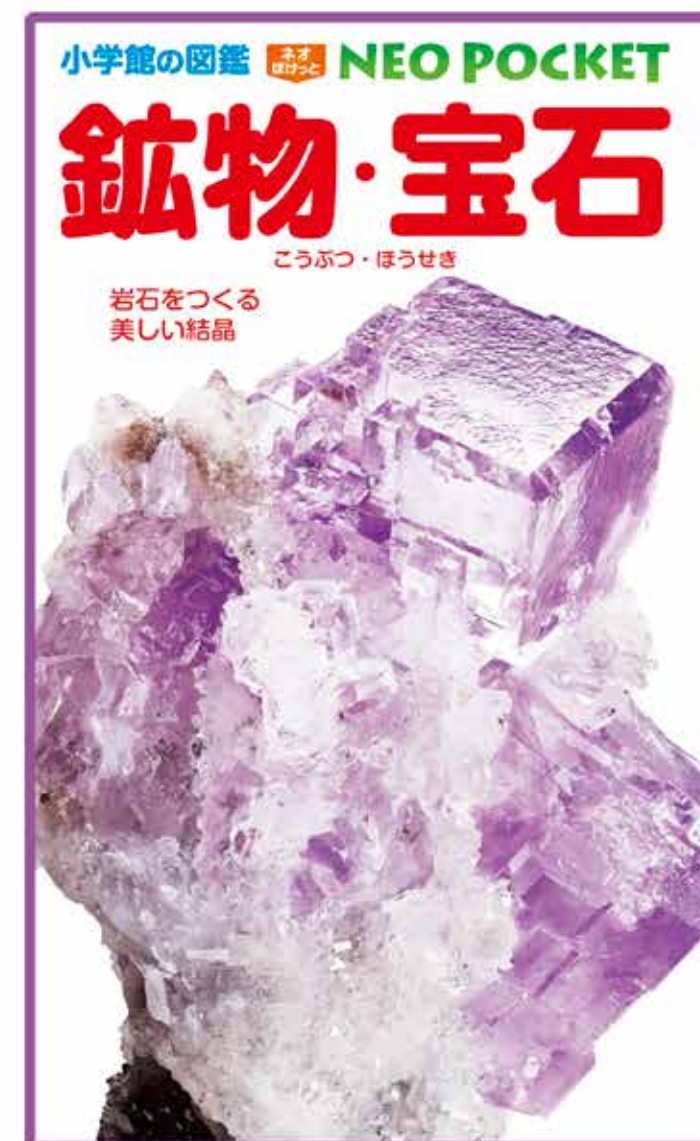
タングステンランプ



北欧神話「エーグル」



沸石の利用例(ペットトイレ)



令和7年度中学道徳教材「あすを生きる3」（日本文教出版）「生きてこそ～石井筆子の生涯～」の挿絵制作をいたしました。

制作にあたり、服などを性別のイメージにとられない色にしたり、車椅子は時代によって形が異なるため注意しながら制作いたしました。

筆子さんの優しさと芯の強さを表現できるよう表情には注力いたしました。

空を見上げる場面では「希望」を象徴するように広がりや光を意識しています。

歴史的人物の想いを、今の生徒たちにとって親しみやすい形で視覚化する――

その責任とやりがいを強く感じたお仕事でした。



「鹿鳴館の花」と言われていた筆子



絶望のどん底の筆子



学園の子供達と筆子、亮一



熱い情熱を思い出し、空を見上げる筆子



幼児向け音読絵本「藁（わら）しべ長者」装画・挿絵



毎日5分でまなびの種まき「都道府県のおはなし47」（JTBパブリッシング）知床・鳥取県のお話挿絵





「古生物水族館」
古生代の生き物たち（アノマロカリス、ハルキゲニア、エルドニア、サカバンバスビス、ピカイア、三葉虫、ウミサソリ）が、大きな水槽の中でゆったりと泳ぐ“もしもの世界”を描きました。

子どもたちが楽しく眺められるよう鮮やかな色彩と親しみやすい形にデフォルメしています。

「こんな水族館があったら楽しいだろうな」という想像から生まれた作品です。

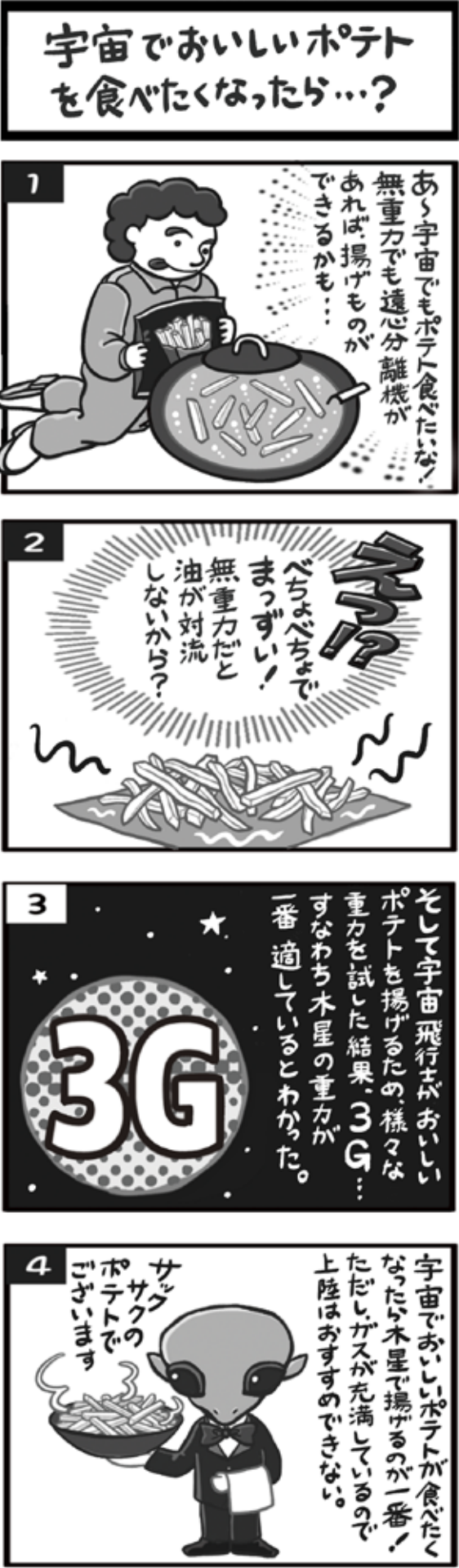


古生物スマホケース



「化石の世界に冒険しよう！」

（下）絶滅した動物や生き残った動物を擬人化したイラスト
（右）ネットで見た宇宙雑学をヒントにして、「宇宙でおいしいポテトを食べたくなったら・・・？」という漫画を創作しました。



「銀河鉄道の夜」
星座の位置関係を調べると、物語の進行が連動していることに気がつきます。
そして鉱石の知識を得ると、物語がさらに立体的になります。
賢治の童話には、豊かな科学（化学・天文学）の知識が息づいており、その背景を知ることによって作品世界はさらに深まることに気がつきました。

このイラストでは、物語の幻想性と科学的な世界観が溶け合っています。
「科学とファンタジーは相反するものではなく、共存するものではないか」
そんな融合世界を描ければと思っています。



「鯨骨生物群集」
クジラが寿命を終え海底に沈むと、その骨格を中心に多様な生き物（ダイオウグソクムシ、ヌタウナギ、ユメザメ、タカアシガニ、ウニなど）が集まり、独自の生態系が生まれます。
海底で静かに息づく“生命の循環”
ひとつの大きな命の終わりが、多くの命の始まりになる——
その循環は「銀河鉄道の夜」に登場する蠍のシーンのよう。
「深海から、星へ。」という想いをこめて、幻想的なイラストにしました。

教科書などでよく出てくる文学者や音楽家の似顔絵を、その人物から思い浮かぶ象徴的なモチーフとカラーでグラフィカルに描きました。



津田 梅子



芥川 龍之介



夏目 漱石



宮沢 賢治

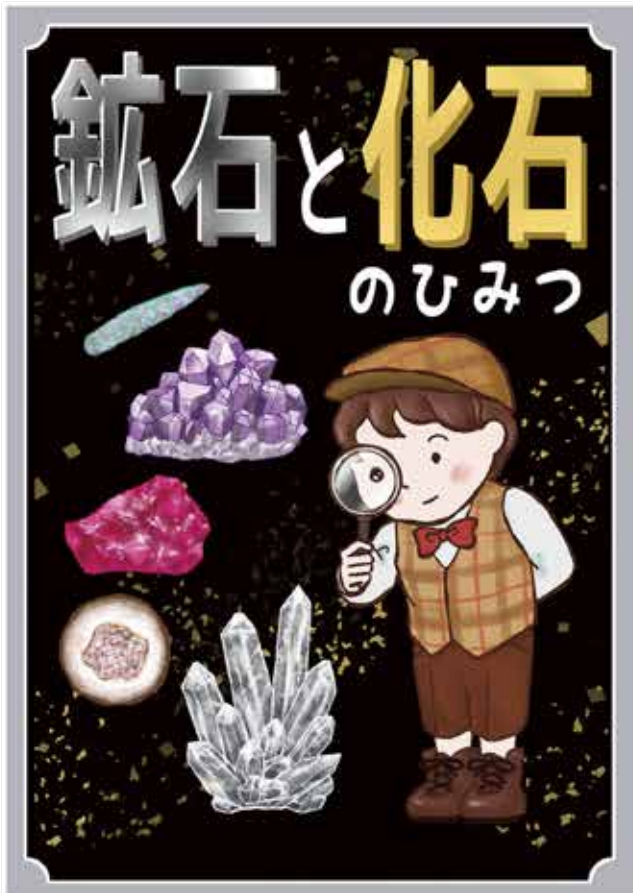


ミシェル・ルグラン





運をあやつる「時間」の法則（風菜 著 / KADOKAWA）
YouTube で7万人以上のフォロワーを持つ風菜さんの著作の装画と挿絵を担当いたしました。
龍と天使のモチーフに、時間の概念を象徴する砂時計を組み合わせ、神秘的で幻想的な世界観を表現しています。



ピアノ楽譜本「こころが整う Relax Piano」装画制作
（馬場存先生監修／ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングス）
「Relax Piano ～癒しアレンジで奏でる アニメソング・スタジオジブリ・ディズニー～」の装画を3作続けて担当いたしました。昨年の「J-POP」「歌謡曲」に続き、シリーズ計5作品に携わらせていただいております。
各曲集の世界観をもとに、ピアノや小物のモチーフを構成しながら、毎回楽しんで制作いたしました。

様々な作品を収録した総合版ポートフォリオはこちらからご覧いただけます→



学びに **ファンタジー** を

イラストレーター ササダテ スイ Sui Sasadate

🏠 <https://suimage.net>

✉ suisasadate@suimage.net



ホームページ
Homepage



メールフォーム
Mailform



2025 ポートフォリオ
2025 Portfolio